

Espai Artesà

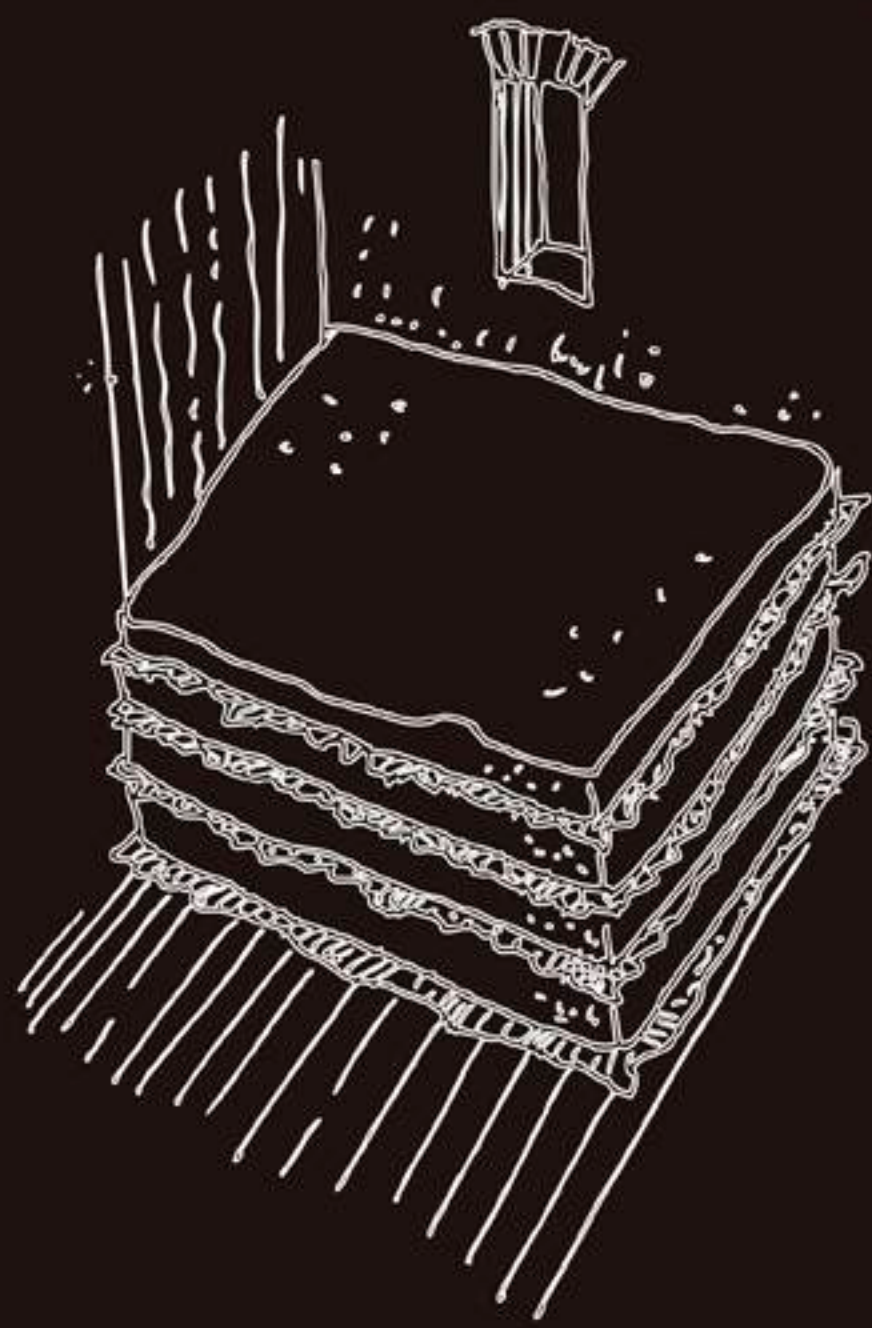
El Taller

El fang és el resultat de barrejar terra i aigua, i el fang és la matèria necessària per fer terrissa. Per tant, l'artesà havia d'anar una o dues vegades a l'any al terror, per proveir-se'n de la terra necessària per fer el fang. Els terrers es localitzaven en parcel·les rústiques properes als terrenys de muntanya, terrenys de secà poc productius, que sovint els terrissers arrendaven a baix preu i dels quals extreien tota la terra que podien.

The workshop

Clay is obtained from earth and water, and it is the raw material necessary to make pottery. Therefore, the craftsman had to go once or twice a year to the terroir to provide themselves with the earth needed to make the clay. The terroirs were located in rural plots near the mountain, dry unproductive lands that often potters leased at low prices and from where they extracted all the soil they could.

Dipòsit de Fang



El fang decantat es conservava a un lloc determinat de la casa, el dipòsit del fang. Aquest és una petita sala on s'emmagatzemava el fang decantat a les basses. Es tracta d'una estança rectangular, situada per sota del nivell de la casa, adossada a la façana del pati i amb un accés directe des del taller mitjançant tres escalons; presenta les parets amb arrebossats de morter hidràulic i el paviment de rajola massissa col·locada a espiga, com en el taller o la bassa gran de decantació. A més a més, la sala disposa altre buit, elevat i obert, a la paret que dona al pati, situat tot just a l'altura de la bassa gran de decantació, pel qual s'introduïa el fang.

The clay deposit



The decanted clay was preserved in a particular place of the house, the clay deposit.

This is a small room where the clay decanted in the ponds was stored. It is a rectangular room, located below the level of the house, attached to the facade of the courtyard and with direct access from the workshop by three steps; it presents the walls with hydraulic mortar plasters and solid brick pavement placed in stem, as the workshop or the large settling pond. In addition, the room has another empty space, high and open, on the wall facing the courtyard, located just at the height of the large settling pond, whereby the clay was introduced.

