

Espai Artesà

El Taller

Quan la terra arribava a la fàbrica s'eliminaven les impureses, sobre tot les pedretes, el fang per treballar havia de ser el més fi possible. Aquest procés es feia a les basses de decantació, que generalment són, al menys, dues construccions rectangulars de maçoneria, de diferent profunditat, sense coberta, comunicades entre si i annexes a la indústria.

The workshop

When the soil came to the factory impurities, especially little stones were removed, since the clay to work had to be as thin as possible. This process was made in settling ponds, which were usually at least two rectangular constructions of masonry, of different depths, without cover, interconnected and annexed to industry.

Bassa Decantació

Settling pond



A una de les basses, la més alta, es barreja la terra amb aigua, el producte resultant s'aboca a l'altra bassa, a través d'un conducte on es situa un garbell o sedàs, que elimina les impureses més grans. A la segona bassa el líquid es deixava reposar amb la intenció de que les graves i pedretes més pesades es dipositen al fons (aquesta acció es diu decantació per gravetat), així, una vegada s'elimina l'aigua sobrant, quedava a la part superior el que se denominava la flor del fang, era la matèria idònia i més preuada per al treball del terrisser.

Aquest fang decantat es conservava a un lloc determinat de la casa, el dipòsit del fang.

In one of the ponds, the highest, soil and water were mixed, and the resulting product was poured into the other pond, through a conduit where a sieve was placed, which eliminates larger impurities. In the second pond the liquid was left standing in order to the gravel and the heaviest stones were deposited on the bottom (this action is called decanting by gravity), so once excess water was removed, what was called "clay flower" remained above, that was the suitable and most valuable material for the work of the potter.

This decanted clay was preserved in a particular place of the house, the clay deposit.

