

Espai Artesà

El Taller

El Taller ocupa la totalitat de la tercera crugia de la casa i agrupa un conjunt d'aparells i eines que, després de restaurats, formen part de l'exposició permanent, donat que la majoria són elements immobles, com el banc i torn de peu, el banc del torn elèctric, el motor elèctric i les transmissions o el molí elèctric de vernís. També es situen altres elements mobles utilitzats a les tasques del taller, com la pastadora de fang, o diverses eines de terrisser (plats de torn, sitis, fils talladors, bastonets...). A més de la instal·lació elèctrica original.

The workshop

The workshop occupies the whole of the third bay of the house of the house and groups a set of implements and tools that, after restored, are part of the permanent exhibition, such as workbench and potter's kick-wheel, the electric driven wheel workbench, the electric motor and the transmissions or the electric mill varnish. Other elements used in workshop tasks like clay kneading, or several potter tools (potter's wheel dishes, sites, wire cutters, sticks ...) are also located. As well as the original electrical wiring.

El Torn

The potter's wheel



El torn de terrisser és un aparell de fusta compost per una roda gran, situada a la part inferior d'un banc, unida per un eix vertical a altra roda més menuda que queda a la part superior; aleshores el terrisser fa girar amb el peu la roda gran inferior i aquesta comunica la rotació a la menuda de dalt, damunt la qual es col·loca un pilot de fang, al que denominen "pella", que s'ha de treballar amb les mans per crear objectes, com les cassoles, els perols o les vidrioles.

The potter's wheel is a wooden device consisting of a big wheel, located at the bottom of a workbench, connected by a vertical axle to another smaller wheel which is at the top; then the potter spins by kicking the big wheel and it communicates the rotation to the smaller wheel at the top, on which is placed a ball of clay which we call "pella" and has to be hand modelling to create objects such as the casseroles, the pots or the piggy banks.

Abans de fabricar qualsevol objecte de terrissa és convenient pastar el fang, així la massa queda homogènia i s'eliminen les possibles bombolles d'aire que farien esclatar la peça en el procés de cocció. Un primer pastat es feia al terra mateix del taller, consistia en xafar amb els peus descoberts unes grans tortades de fang.

Before making any object of clay is suitable to knead the clay, so the mass is homogenous and possible air bubbles that would blow the piece in the cooking process are eliminated. A first kneading was done on the same floor of the workshop, and it consisted of stepping on a large clay pies with bare feet.



A continuació, el fang passava al banc d'amassar, situat al costat del torn, en el qual el terrisser amb les mans pastava el fang per donar-li la consistència i textura que desitjava. Podia ser que el fang estiguera encara humit, aleshores es feien diverses tortades amb el fang, denominades "coques", i el terrisser les apegava a les parets del taller. Aquesta operació pretén que la resta d'humitat del fang fora absorbit per les parets, els lluits de les quals havien estat fabricats amb una proporció molt elevada de algeps, que té la propietat d'absorbir aigua. De fet quan el fang es despenjava, i queia, estava preparat pel modelatge.

Then the clay passed to the bench of kneading, located next to the potter's wheel, where the potter kneaded the clay with his hands to give consistency and texture that wished to. It could be that the clay was still wet, then several clay pies were made with the clay, called "coques", and the potter pasted them on the walls of the workshop. This operation expected that the remaining moisture was absorbed by the walls, the plaster of which had been manufactured with a very high proportion of gypsum, which has the ability to absorb water. In fact when the clay take-off and fell, it was ready for moulding.

